


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/

«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Основы вокальной методики
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____/ Кузьмина В.Ю. ____/ <i>(Подпись) (ФИО)</i>
«__» июня _____ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

В настоящее время в нашей стране ощущается нехватка специалистов в области хорового и сольного академического пения, которые хорошо бы знали строение голосового аппарата, возрастные особенности формирования певческого голоса. Это обстоятельство вызвало необходимость ввести в учебные планы соответствующую дисциплину - «Основы вокальной методики».

Дисциплина «Основы вокальной методики» является неотъемлемой частью воспитания, как академического певца, так и будущего преподавателя по академическому пению. Чтобы постичь тайны вокального искусства, необходимо развивать в себе аналитическое мышление в области процесса голосообразования, обогащать свой музыкальный вкус, работать над совершенствованием вокального слуха, перенимать накопленный педагогический опыт и вокально самосовершенствоваться. Поэтому данная программа выстроена в логической последовательности получения необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность в области академического пения и прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении.

Академическое искусство во все времена отличалось демократичностью своих жанров. Доступность восприятия многих вокальных форм обеспечивала их огромную популярность у широкого круга слушателей. Таким образом, учитывая современные тенденции развития вокального искусства, можно заключить, что обучение академическому пению как профессиональному виду деятельности, должно осуществляться на достаточно высоком уровне, готовя в учебных заведениях не только высококвалифицированных певцов, но и грамотных преподавателей по данной специальности.

Курс лекций по дисциплине «Основы вокальной методики» посвящен изучению строения голосового аппарата, его структуре, физиологическим особенностям. Также даются сведения об истории русской национальной школы пения, о советском вокальном искусстве, рассматриваются вопросы, связанные с особенностями развития детского голоса и основными методами работы в детском хоре.

Цель дисциплины «Основы вокальной методики» - дать основные теоретические сведения по вопросу развития голоса и воспитания певца.

Задачи освоения дисциплины:


Задачи дисциплины - расширить кругозор необходимыми теоретическими сведениями, на основе которых можно более верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, формированием певца, подготовить профессионально ориентированного педагога эстрадного пения, способного решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как с взрослыми, так и с детьми

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Основы вокальной методики» относится к блоку базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.28) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Основы вокальной методики» изучается в седьмом семестре. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Вокальная подготовка» «Чтение хоровых партитур», «История музыки», «Хороведение и методика работы с хором». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные принципы отечественной вокальной педагогики, образовательную,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, вокально-методическую литературу, иметь представление о строении голосового аппарата и основ обращения с ним, физиологические особенности голосового аппарата

- уметь формировать певческий аппарат, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой

- владеть методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, владеть методами развития детского голоса, определением певческого голоса и работы с ним, профессиональной терминологией, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.


Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Дирижирование,
- Фортепиано,
- Чтение хоровых партитур,
- Хоровой класс,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Учебная практика (творческая),
- Преддипломная практика,
- Основы вокальной методики,
- Вокальная подготовка,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровые произведения различных эпох стилей (a capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; - природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; - методы профилактики и охраны голоса. <p>Умеет:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; -работать над репертуаром различных эпох и стилей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; - свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; - различными певческими и дирижерскими навыками; - вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 2 _____

4.2. по видам учебной работы (в часах) 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения _____ заочная _____)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		7		
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	36	36		
Аудиторные занятия:	36	36		
Лекции	36	36		
практические и семинарские занятия				
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа	36	36		
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	Реферат, устный опрос	Реферат, устный опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет		
Всего часов по	72	72		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

дисциплине				
------------	--	--	--	--

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:


Форма обучения _____ очная _____

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторная работа		
7 семестр						
1. Русская школа пения. История ее развития. Строение голосового аппарата. Атака звука. Регистры.	18	9			9	устный опрос
2. Работа артикуляционного аппарата в пении. Классификация голосов. Вокальные жанры.	18	9			9	реферат
3. Особенности развития детского голоса. Певческое обучение мальчиков. Дефекты певческого звука.	18	9			9	реферат устный опрос
4. Методики постановки голоса.	18	9			9	устный опрос, экзамен
Итого	72	36			36	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Русская школа пения. История ее развития.

Тема 1. Русская национальная школа пения, ее истоки. Вокальное искусство до опер М.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Глинки.

Сведения из истории зарождения и формирования национальной вокальной школы, об ее предыстории, о русской народной песне и церковном пении. Возникновение профессионального театрального искусства. Влияние итальянской музыки. Первые оперы русских композиторов. Зарождение основ русской школы пения.

Тема 2. М. Глинка и его ученики. А. Варламов. «Полная школа пения».

«Упражнения для развития голоса». Становление русской оперы как самостоятельного жанра. Творческий портрет Глинки. Его исторические положения как вокального педагога. Значение Глинки – композитора для вокального искусства. Значение вокального творчества Варламова в развитии вокальной школы пения. Первый печатный вокально – методический труд в России – «Полная школа пения» Варламова. Ее основные положения, достижения, методические рекомендации.

Тема 3. А. Даргомыжский. Вокальное искусство в 60 – 70-е гг. XIX века. 70 – 90-е гг. XIX века. Русская опера начала XX века.

Даргомыжский как композитор, певец и вокал. педагог. Его новаторство в вокальной музыке. Путь национальной оперы на театральную сцену. П.И. Чайковский – его значение в продвижении русской оперы. Русская опера начала XX века. «Золотой век» в истории русского оперного искусства, формирование новых исполнительских задач. Творчество Римского-Корсакова, Мусоргского. Открытие консерваторий. Крупнейшие педагоги и выдающиеся певцы. Московская частная опера С. Мамонтова. Ф. Шаляпин. Творчество Л. Собинова и А. Неждановой.

Тема 4. Вокальное образование и научная работа в области голоса.

Перевоорот в музыкальной жизни страны, создание советской оперы. Оперный театр и исполнительское искусство. Развитие камерно – концертного пения. Филармонии. Значение самодеятельности. Разработка теоретических основ вокального воспитания. Труды вокальных педагогов. Развитие советского оперного жанра. Конкурсы певцов. Вокальные конференции. Труды по вокальному искусству. Научная работа в области пения. Работа профессиональных учебных заведений.

Тема 5. Строение органов дыхания и гортани. Строение артикуляционных органов.

Возникновение и распространение звука. Высота и сила звука. Основной тон и обертоны. Тембр звука. Явление резонанса. Певческие фрагменты (низкая и высокая). Работа гортани в пении. Строение гортани. Роль носового резонатора. Вибрато. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания. Полетность певческого голоса.

Тема 6. Работа голосового аппарата в пении. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике.

Певческий голос и музыкально – исполнительская одаренность. Развитие вокального слуха. Дыхание и его взаимосвязь с другими частями голосового аппарата. Исторические данные о дыхании при пении. Анатомия дыхательных органов. Типы дыхания в пении. Строение нервной системы. Пение – созидательная деятельность организма, управляемая мозгом. Психология и пение. Развитие внимания и памяти. Эмоциональная и волевая сфера. Талант и темперамент.


Тема 7. Атака звука. Теория голосообразования. Регистры. Понятие о регистрах.

Виды атаки. Взаимодействие дыхания и голосовых связок во время пения. Твердая атака. Мягкая атака. Придыхательная атака. Регистры мужского голоса. Смешанное голосообразование. Исторические сведения о регистрах. Прикрытие голоса. Смещение регистров. Регистры женского голоса.

Раздел 2. Работа артикуляционного аппарата в пении.

Тема 8. Артикуляционный аппарат в пении. Головное и грудное резонирование. Опора певческого голоса. Слово и вокал.

Дикционная четкость – качество профессионального певца. Работа артикуляционного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

аппарата в речи. Артикуляция при переходе от речи к пению. Слово в пении. Произношение в пении. Работа губ в пении. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении. Фонетический метод воспитания голоса. Вокальная речь. Значение резонаторов, их влияние на звук. Понятие о головном резонаторе. Головной резонатор – индикатор правильного певческого звучания голоса. Развитие резонаторских ощущений. Работа голоса при грудном резонировании. Чувство опоры – важнейшее ощущение в пении. Оперное звукообразование. Приемы, наталкивающие на оперное голосообразование.

Тема 9. Женские голоса. Мужские голоса.

Историческое разделение голосов. Сопрано – его характеристика и его разновидности: лирико – колоратурное сопрано, лирико – драматическое, драматическое меццо – сопрано (высокое и низкое). Контральто. Тенор – его характеристика и разновидности: тенор – альтино, лирический тенор, лирико – драматический, драматический. Баритон – лирико – драматический и драматический. Бас.

Тема 10. Камерные жанры. Крупные формы.

Вокализ. Русская народная песня. Песня. Классификация песни по жанрам. Серенада. Романс. Элегия. Оперное пение – исполнение оперных партий. Опера. Ария. Ариозо. Ариетта. Оперетта. Мюзикл. Кантата. Оратория.

Раздел 3. Особенности развития детского голоса.

Тема 11. Детский голос. Возрастные особенности.

4 основные стадии развития голоса. Особенности мутационного периода. Рабочий диапазон голоса в соответствии с детским возрастом. Основные свойства детского певческого звука. Певческое дыхание и атака звука.

Тема 12. Воспитание вокальных навыков.

Певческая установка и певческое дыхание. Певческое звукообразование и дикция. Строй. Ансамбли.

Тема 13. Значение и виды вокально – хоровых упражнений.

Материал для упражнений распределяется по возрасту детей. Делится по педагогическим задачам. Их особенности. Вокальные задачи: элементарные навыки певческого вдоха и выдоха, правильное формирование гласных, развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией, выработка подвижности голоса. Элементарные навыки многоголосия. Практические примеры для каждой вокальной задачи. Вокальные упражнения и отрывки из песен для распевания.

Тема 14. Принципы организации хорового обучения. Вокальная работа в хоре мальчиков.

Объективные предпосылки успешной работы хора мальчиков и многоступенчатости в структуре их обучения. Фонологический контроль в хоре.

Закономерности певческого образования у детей и особенности пения мальчиков в домутационный период. Принципы постановки голосов в детском хоре. Проблемы певческого воспитания в детских садах.

Тема 15. Хоровая студия и хоровая школа. Концертный хор.


Прослушивание и отбор детей. Развитие звуковысотного слуха. Развитие гармонического слуха и навыков многоголосного пения. Искусство репетиционной работы. Ступени роста. Концертная деятельность, её особенности и значение в жизни детского хора. Хоровая капелла мальчиков, юношей и мужчин. Проблемы концертной деятельности.

Тема 16. Дефекты звука. Болезни голоса.

Горловой звук, носовой призыв, открытый звук, «белый звук», форсирование. Болезни голоса – причина и заболевания.

Тема 17. Гигиена и режим певца. Охрана детских голосов.

Значение режима и соблюдение общегигиенических правил. Сон. Питание. Роль физической

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

работы. Профессиональная гигиена – охрана голоса от переутомления, гигиена урока. Особенности организации вокальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7-9). Особенности вокальной работы с детьми среднего школьного возраста (10-14). Особенности вокальных занятий с детьми старшего школьного возраста (15-17).

Раздел 4. Методики постановки голоса.

Тема 18. Зарубежные и отечественные методики постановки голоса.

Знакомство с современными вокальными школами и методиками, работа с методической литературой, изучение научных статей и публикаций в вокальной области.

Тема 19. Лучшие образцы вокального искусства.

Слушание в записи выдающихся певцов отечественной и зарубежной эстрады, детских коллективов.

Тема 20. Итоговое занятие.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

1. А. Варламов. «Полная школа пения».
2. «Упражнения для развития голоса» Глинки.
3. Даргомыжский как композитор, певец и вок. педагог.
4. Разработка теоретических основ вокального воспитания.
5. Труды по вокальному искусству. Научная работа в области пения.
6. Работа гортани в пении. Строение гортани.
7. Работа голосового аппарата в пении.
8. Атака звука. Теория голосообразования. Регистры. Понятие о регистрах.
9. Артикуляционный аппарат в пении. Головное и грудное резонирование.
10. Опора певческого голоса. Слово и вокал.
11. Женские голоса.
12. Мужские голоса.
13. Особенности развития детского голоса.
14. Детский голос. Возрастные особенности.
15. Воспитание вокальных навыков.
16. Значение и виды вокально – хоровых упражнений.
17. Певческое обучение мальчиков. Вокальная работа в хоре мальчиков.
18. Концертный хор.
19. Дефекты певческого звука. Дефекты звука. Болезни голоса.
20. Гигиена и режим певца. Охрана детских голосов.
21. Зарубежные и отечественные методики постановки голоса.

Требования к написанию рефератов

1. Требования к оформлению работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

2. Структура работы

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.


Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.

Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Русская национальная школа пения, ее истоки.
2. Вокальное искусство до опер М. Глинки.
3. М. Глинка. «Упражнения для развития голоса».
4. А. Варламов. «Полная школа пения».
5. Русская опера начала XX века, формирование новых исполнительских задач.
6. Вокальное образование и научная работа в области голоса.
7. Строение органов дыхания и гортани.
8. Строение артикуляционных органов.
9. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике.
10. Атака звука. Теория голосообразования.
11. Регистры. Понятие о регистрах. Регистры женского голоса. Регистры мужского голоса.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


12. Артикуляционный аппарат в пении.
13. Головное и грудное резонирование.
14. Опора певческого голоса. Слово и вокал.
15. Классификация женских голосов.
16. Классификация мужских голосов.
17. Детский голос. Возрастные особенности.
18. Воспитание вокальных навыков у детей.
19. Значение и виды вокально – хоровых упражнений.
20. Вокальная работа в хоре мальчиков.
21. Дефекты звука. Болезни голоса.
22. Гигиена и режим певца. Охрана детских голосов.
23. Зарубежные методики постановки голоса.
24. Отечественные методики постановки голоса.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Русская школа пения. История ее развития. Строение голосового аппарата. Атака звука. Регистры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей хоровых коллективов. 	9	устный опрос, реферат
2. Работа артикуляционного аппарата в пении. Классификация голосов. Вокальные жанры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей хоровых коллективов. 	9	устный опрос, реферат
3. Особенности развития детского голоса. Певческое обучение	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного 	9	Реферат, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

мальчиков. Дефекты певческого звука.	обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей хоровых коллективов.		
4. Методики постановки голоса.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей хоровых коллективов.	9	устный опрос, зачет

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Фучито Сальваторе. Искусство пения и вокальная методика Энрике Карузо. ; пер. с нем. Е. Е. Шведе. - 3-е изд., доп. - СПб. : Композитор, 2008
2. Пузыревский А.И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре : пособие для чтения партитур - 2-е изд. - М. : Либроком, 2012
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006, 2008.
4. Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса; под ред. Н. В. Домской, В. Г. Соловьева. - СПб. : Композитор, 2010
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Изд - во: Музыка; 2011 г.

б) дополнительная литература

1. Асафьев, Б.В. М.И. Глинка / Б.В. Асафьев. Л., 1978.
2. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М., Музгиз, 1956г.
3. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки Л., 1968.
4. Варламов А. Полная школа пения М., Музгиз, 1953 г.
5. Вербов А. Техник постановки голоса. М., Музгиз, 1952 г.
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. - М. Музгиз, 1962 г.
7. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М. Музгиз, 1962 г.
8. Левидов И. Охраны культуры детского голоса. - М. Музгиз, 1939 г.
9. Львов М. Из истории вокального искусства. – М., 1964.
10. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1966.
11. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М., 1977.
12. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.-М., 1987.
13. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М.,1972.
14. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре.- М.,1998.
15. Осеннева М.К., Самарин В.А., Уколова Л.П. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.- М.,1999.
16. Пружанский А. Отечественные певцы. 1755-1917: Словарь: В двух частях. Часть первая.- М.,1991.
17. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М. Музгиз, 1958 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

18. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М. Музгиз, 1958 г.
19. Юдин С. Формирование голоса певца. - М. Музгиз, 1962 г.
20. Мануэль Гарсиа. Советы по пению. Учебное пособие. Изд - во: Лань, Планета музыки; 2014 г.
21. Жильбер-Луи Дюпре. Искусство пения. Изд - во: Лань, Планета музыки; 2014 г.
22. Глубоковский М. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. Изд - во: Ленанд, 2012г.
23. Плужников К. Вокальное искусство. Изд - во: Лань, Планета музыки; 2013 г. .
24. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд - во: ДЕАН; 2007 г.
25. Н. Гонтаренко Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Изд - во: Феникс, 2008
26. Дюпре Жильбер - Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. Учебное пособие./ Пер. с франц. Н. Александровой. СПб, «Лань», «Планета музыки», 2014.
27. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва: 1987.
28. Янковский М. Шаляпин и русская оперная культура. – Л. – М., 1947.

в) программное обеспечение
не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы


- Электронный каталог библиотеки УлГУ.
- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**
- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**
- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)
- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)
- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.
- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)
- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

- проектор, экран.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)